

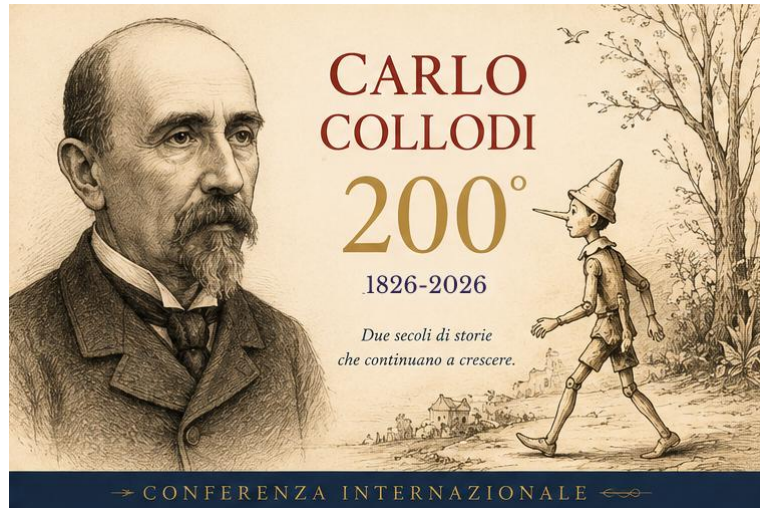


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SZEGED
Dipartimento di Italianistica
H-6722 Szeged, Petőfi sgt. 32-34
telefono: (+36) 62 544 375
e-mail: collodi2026.szte@gmail.com



Dipartimento di Italianistica dell'Università di Szeged

CALL FOR PAPERS



L'EREDITÀ DI CARLO COLLODI PINOCCHIO E LA LETTERATURA ITALIANA PER L'INFANZIA

Convegno Internazionale
nel Bicentenario della Nascita di Carlo Collodi



26-27 novembre 2026

presso la sede di Szeged dell'Accademia ungherese delle Scienze (Szeged, via Somogyi 7)

Con il patrocinio culturale di
Fondazione Nazionale Carlo Collodi

e di

Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Collodi

e con il sostegno di

Istituto Italiano di Cultura di Budapest





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SZEGED

Dipartimento di Italianistica

H-6722 Szeged, Petőfi sgt. 32-34

telefono: (+36) 62 544 375

e-mail: collodi2026.szte@gmail.com



Nel 2026 ricorre il bicentenario della nascita di Carlo Collodi, occasione privilegiata per ripensare, alla luce di nuove prospettive critiche, l'opera di una delle personalità più rilevanti della letteratura e della cultura italiana dell'Ottocento. Collodi – pseudonimo di Carlo Lorenzini – occupa una posizione di particolare rilievo nel panorama culturale dell'Italia postunitaria in virtù della sua attività di scrittore, giornalista, traduttore e intellettuale attento alle questioni pedagogiche e linguistiche del proprio tempo.

La sua opera più celebre, *Le avventure di Pinocchio* (1881–1883), rappresenta uno dei momenti fondativi della moderna letteratura italiana per l'infanzia. Il testo elabora una complessa sintesi tra istanze educative, dimensione fantastica, ironia narrativa e tensione critica nei confronti della società contemporanea. Attraverso il percorso di formazione del protagonista, il romanzo affronta temi centrali quali la costruzione dell'identità, il rapporto tra individuo e comunità, il senso della responsabilità e i processi di integrazione sociale. Tale articolazione poetica e narrativa ha favorito il progressivo superamento dei confini della letteratura pedagogica tradizionale destinata ai giovani lettori, collocando *Pinocchio* tra i testi canonici della letteratura europea per ragazzi.

La rilevanza dell'opera collodiana si manifesta inoltre nel ruolo svolto all'interno del processo di definizione culturale e artistica della letteratura italiana per l'infanzia tra Otto- e Novecento. Il modello narrativo elaborato da Collodi contribuì alla ridefinizione delle forme espressive, dei registri linguistici e dell'orizzonte del pubblico di riferimento, esercitando un'influenza duratura sulla successiva produzione italiana destinata ai giovani lettori. Numerose esperienze contemporanee continuano ancora oggi a confrontarsi con le strutture simboliche e narrative inaugurate da *Pinocchio*, confermandone la persistente vitalità culturale.

La ricezione europea e internazionale dell'opera costituisce uno degli aspetti più significativi della sua fortuna critica e editoriale. Fin dalla sua pubblicazione, *Pinocchio* conobbe una vasta diffusione attraverso traduzioni, adattamenti e riscritture che ne favorirono la circolazione in contesti linguistici e culturali differenti. Le cosiddette "Pinocchiate" documentano l'eccezionale apertura interpretativa del testo, resa evidente dalla capacità del racconto di essere costantemente reinterpretato e rifunzionalizzato nei diversi contesti storici, artistici e mediali. In questa prospettiva, *Pinocchio* si configura come un dispositivo culturale dinamico, caratterizzato da una continua produzione di significati e da una straordinaria adattabilità transmediale.

Alla luce di queste considerazioni, il convegno si articola attorno a tre principali direttrici tematiche:

1. La rilettura complessiva dell'opera di Carlo Collodi, con particolare attenzione alle relazioni tra la sua attività letteraria, pedagogica, linguistica e culturale, nonché ai processi attraverso i quali il suo contributo ha partecipato alla formazione della moderna letteratura italiana per l'infanzia.
2. Lo studio di *Pinocchio* come opera letteraria e come fenomeno culturale internazionale. La straordinaria fortuna del romanzo, la ricchezza delle sue traduzioni, adattamenti e riscritture, nonché la tradizione delle cosiddette *Pinocchiate*, invitano ad affrontare il fenomeno pinocchiesco in una prospettiva interdisciplinare e intermediale, dedicando particolare attenzione alla storia della ricezione, ai processi di trasferimento culturale, alla traduzione, all'illustrazione e alle molteplici forme di reinterpretazione sviluppatasi nei diversi contesti artistici e mediali.
3. Lo studio della letteratura italiana per l'infanzia e per ragazzi da Collodi ai giorni nostri. In tale ambito il convegno intende promuovere una riflessione sui processi storico-letterari, sulle trasformazioni dei generi e delle istituzioni culturali, sulla storia editoriale, sulla cultura della traduzione e sulle dinamiche della ricezione in Ungheria e nel più ampio contesto europeo, con l'obiettivo di offrire una visione complessiva del passato, del presente e della dimensione internazionale della letteratura italiana per l'infanzia.

Il convegno accoglie proposte di intervento relative ai seguenti ambiti tematici (elenco non esaustivo):

- L'opera di Carlo Collodi nel contesto storico, critico e filologico
- Moralità, educazione e critica sociale nell'opera di Collodi e nella letteratura italiana per l'infanzia



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SZEGED

Dipartimento di Italianistica

H-6722 Szeged, Petőfi sgt. 32-34

telefono: (+36) 62 544 375

e-mail: collodi2026.szte@gmail.com



- *Le avventure di Pinocchio* come testo fondativo della moderna letteratura per l'infanzia: questioni di genere e intertestualità
- La ricezione di *Pinocchio* in Italia e nel contesto internazionale
- Traduzione, trasferimento culturale e adattamento
- *Pinocchio* e la cultura visuale: illustrazione, editoria artistica e adattamenti
- La letteratura italiana per l'infanzia da Collodi ai giorni nostri
- Letteratura italiana contemporanea per l'infanzia e per ragazzi: tendenze, generi e nuove direzioni
- Il ruolo dell'illustrazione nella letteratura per l'infanzia: narrativa visuale e interpretazione
- Letteratura per l'infanzia e transmedialità: cinema, animazione e media digitali
- Storia dell'editoria e mercato librario della letteratura italiana per ragazzi
- Letteratura per l'infanzia come forma di memoria culturale e costruzione identitaria in Italia ecc.

Il convegno è aperto a studiosi, ricercatori, docenti universitari e dottorandi, provenienti anche da ambiti disciplinari diversi dall'italianistica.

Lingua del convegno: italiano. Nel caso di studiosi provenienti da ambiti diversi dall'italianistica, a discrezione del comitato organizzativo potranno essere ammessi relazioni e contributi in lingua ungherese o inglese.

Modalità di partecipazione e abstract

La partecipazione al convegno avviene tramite la compilazione dell'apposito modulo di iscrizione:

<https://forms.gle/x1BidNQ8VG79a2AG8>

Gli abstract dovranno rispettare i seguenti requisiti:

Lunghezza: non più di 200 parole

Lingua: italiano e inglese; oppure ungherese e inglese

Contenuti richiesti:

- breve presentazione dell'argomento e degli obiettivi della ricerca
- indicazione dell'approccio metodologico
- principali risultati attesi / tesi centrali

Scadenze importanti:

Invio degli abstract: **21 settembre 2026**

Comunicazione dell'accettazione: 27 settembre 2026

Interventi:

Durata degli interventi: **20 minuti**

Il convegno si svolgerà esclusivamente **in presenza**.

Gli organizzatori si riservano la possibilità di distribuire gli interventi in sessioni tematiche specifiche.

Pubblicazione:

Gli interventi presentati al convegno saranno pubblicati, previa procedura di *double-blind peer review*, in un volume di studi disponibile sia in formato cartaceo, che digitale.

Scadenza per l'invio dei contributi: 31 maggio 2027.

Quota di iscrizione: 60 Euro.

Dottorandi e giovani ricercatori¹: 30 Euro.

¹ Sotto i 40 anni di età.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SZEGED

Dipartimento di Italianistica

H-6722 Szeged, Petőfi sgt. 32-34

telefono: (+36) 62 544 375

e-mail: collodi2026.szte@gmail.com



La quota comprende le pause caffè, la partecipazione alla cena sociale e contribuisce ai costi editoriali del volume di studi del convegno.

Contatti

E-mail: collodi2026.szte@gmail.com

Sito web: <https://arts.u-szeged.hu/leredita-di-carlo-collodi/collodi-200>

Comitato scientifico:

- Ascenzi Anna (SIPED / Letteratura per l'infanzia tra storia, illustrazione ed educazione alla lettura, Centro di documentazione e ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia, Università di Macerata)
- Milena Bernardi (Università di Bologna)
- Giovanni Capecchi (Coordinatore scientifico del progetto "Pinocchio International" 2021-2024, Direttore scientifico dell'Atlante Pinocchio, Treccani 2024; Università per Stranieri di Perugia)
- Anna Carocci (Università di Roma Tre)
- Nicola Catelli (Università di Parma)
- Antonio R. Daniele (Università di Foggia)
- Kinga Dávid (Università di Szeged)
- Sabrina Fava (Università Cattolica del Sacro Cuore)
- William Grandi (Centro di ricerca Letteratura per l'infanzia, Università di Bologna)
- Giordano Bruno Guerri (Presidente della Fondazione Nazionale Carlo Collodi e Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Bicentenario della nascita di C. Collodi)
- Anna Kérchy (Centro di ricerca sulla letteratura e la cultura per l'infanzia e l'adolescenza, Università di Szeged)
- Daniela Marcheschi (Presidente dell'Edizione Nazionale Delle Opere di Carlo Lorenzini; CEG - Universidade Aberta di Lisbona)
- Lorenzo Marmioli (Università di Szeged)
- Lucia Rodler (Università di Trento)
- Gino Ruozi (Università di Bologna)
- Marcella Terrusi (Università di Bologna)
- Éva Vígh (Università di Szeged)

Comitato organizzativo:

- Kinga Dávid
- Mary Gancitano
- Gergely Kadvány
- Lorenzo Marmioli
- Eszter Sermann
- Éva Vígh

Szeged, 30 giugno 2026

Siamo lieti di accogliere tutti gli studiosi interessati!